PI
646

IK

SCENA și ECRANUL

NUMĂRUL 3 OCTOMBRIE 1956

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE

Săptămîna Teatrului de Păpuși din Regiuni

Vizitiul și Catrina din „Punguța cu doi bani".

Decor din piesa „Aventurile lui Tom și Huck".

ăpușă din piesa „Aventurile lui om și Huck".

PI 0646

Prilej sărbătoresc de trecere în revistă a neprețuitului sprijin frățesc pe care ni-l acordă popoarele U.R.S.S. în toate domeniile de activitate, „Luna prieteniei romîno-sovietice“ s-a înscris cu litere de aur în tradiția poporului nostru.

Pentru masele largi de spectatori, operele dramatice, creațiile muzicale, filmele marilor noștri prieteni sînt deopotrivă o înflăcărată pledoarie și un permanent îndemn în lupta pentru pace și prietenia între popoare, un îndreptar luminos în construirea societății socialiste, o profundă desfătare artistică și o oglindă fidelă a înaltelor virtuți etice, caracteristice oamenilor sovietici.

Și în acest an, „Luna prieteniei romîno-sovietice“ va înmănunchia numeroase manifestări:

Concertele renumitului violonist David Oistrach vor constitui — fără îndoială — unul din evenimentele deosebit de importante ale vieții noastre muzicale. Teatrele vor prezenta în această perioadă, piese din dramaturgia sovietică și din dramaturgia clasică rusă printre care trebuiesc relevate: „Platon Crecet“ de Al. Corneiciuc, „O chestiune personală“ de A. Stein, „Ani de pribegie“ de A. Arbuzov, „Libelula“ de M. Barataşvili, precum și „Dragoste Tîrzie“ și „Pădurea“ de A. N. Ostrovschi, „Cadavrul viu“ de Lev Tolstoi, „Trei surori“ de A. Cehov, etc.

Pe ecranele Capitalei în cadrul Festivalului Filmului Sovietic vor rula cîteva din cele mai noi producții ale studiourilor sovietice ca de pildă: „Ei au fost primii“, „Volnița“, „Primul eșalon“, „Cazul Fruntașului Kocetkov“, „Urme pe zăpadă“, „Soarta toboșarului“, etc.

Dragostea și interesul cu care publicul Capitalei întîmpină toate aceste valoroase manifestări, prețuirea entuziastă pe care le-o acordă, stau mărturie a umanismului fierbinte care străbate arta sovietică, artă pusă în slujba celor mai înalte năzuințe ale omenirii.

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÎNE

C 18556

La Teatrul Naţional „I. L. Caragiale“

PLATON KRECET

Piesă în 3 acte (5 tablouri)
de Al. Conneiciuc

Ceasul din perete a bătut o dată. E ora douăsprezece fără un sfert. Pe masa din odaie gustările, sticlele de vin, florile sînt rînduite sărbătoreşte în cinstea zilei de naştere a lui Platon Ivanovici Crecet. Dar în odaie e linişte şi oaspeţii în loc să petreacă... dorm. Au aţipit aşteptîndu-şi prietenul care a fost chemat la spital pentru a opera de urgenţă un bolnav.

Tîrziu, după miezul nopţii, Platon se întoarce acasă. Dar în locul oaspeţilor care — obosiţi — au plecat, îl aşteaptă un nou pacient: Berest, preşedintele Comitetului Executiv. Împreună cu el, au venit Arcadi Pavlovici, şeful spitalului precum şi arhitecta Lida, logodnica acestuia.

Odată cu Lida, în casa lui Platon Ivanovici intră şi dragostea. Frumuseţea tinerei arhitecte, sensibilitatea ca şi firea sa cinstită produc o adîncă impresie asupra medicului. Sub imperiul acestui sentiment, el îi ascunde că bolnavul pe care l-a operat de cancer, cu cîteva ore înainte, este inginerul Coval, tatăl ei.

Colaborarea la întocmirea proiectului pentru noul sanatoriu al oraşului îi apropie şi mai mult pe cei doi tineri. Intre timp, Crecet face încercări disperate pentru a-l salva pe tatăl Lidei, prin noi intervenţii chirurgicale. Zadarnic însă, pentrucă în ciuda eforturilor sale, inginerul Coval moare.

Arcadi Povlovici, şeful spitalului, al cărui spirit carierist se vădeşte în tot cursul acţiunii, gelos atît pe succesele profesionale ale lui Platon, cît şi pe prietenia dintre acesta şi tînăra arhitectă, foloseşte acest prilej pentru a insinua că vinovat de moartea inginerului Coval este numai chirurgul care l-a operat. Copleşită de durere, Lida crede pentru o clipă că tatăl ei a fost victima unor experienţe îndrăzneţe dar nereuşite.

Pe Platon Crecet, medicul devotat care a vegheat zile şi nopţi la căpătîiul bolnavului, acuzaţia aceasta îl răneşte adînc. Totuşi făcînd un efort supraomenesc, el pleacă, îndată după discuţia cu Lida, să opereze pe unul din comisarii poporului care a fost grav rănit într-un accident. Graţie voinţei sale fără seamăn, chirurgul învinge disperarea omului şi operaţia izbuteşte.

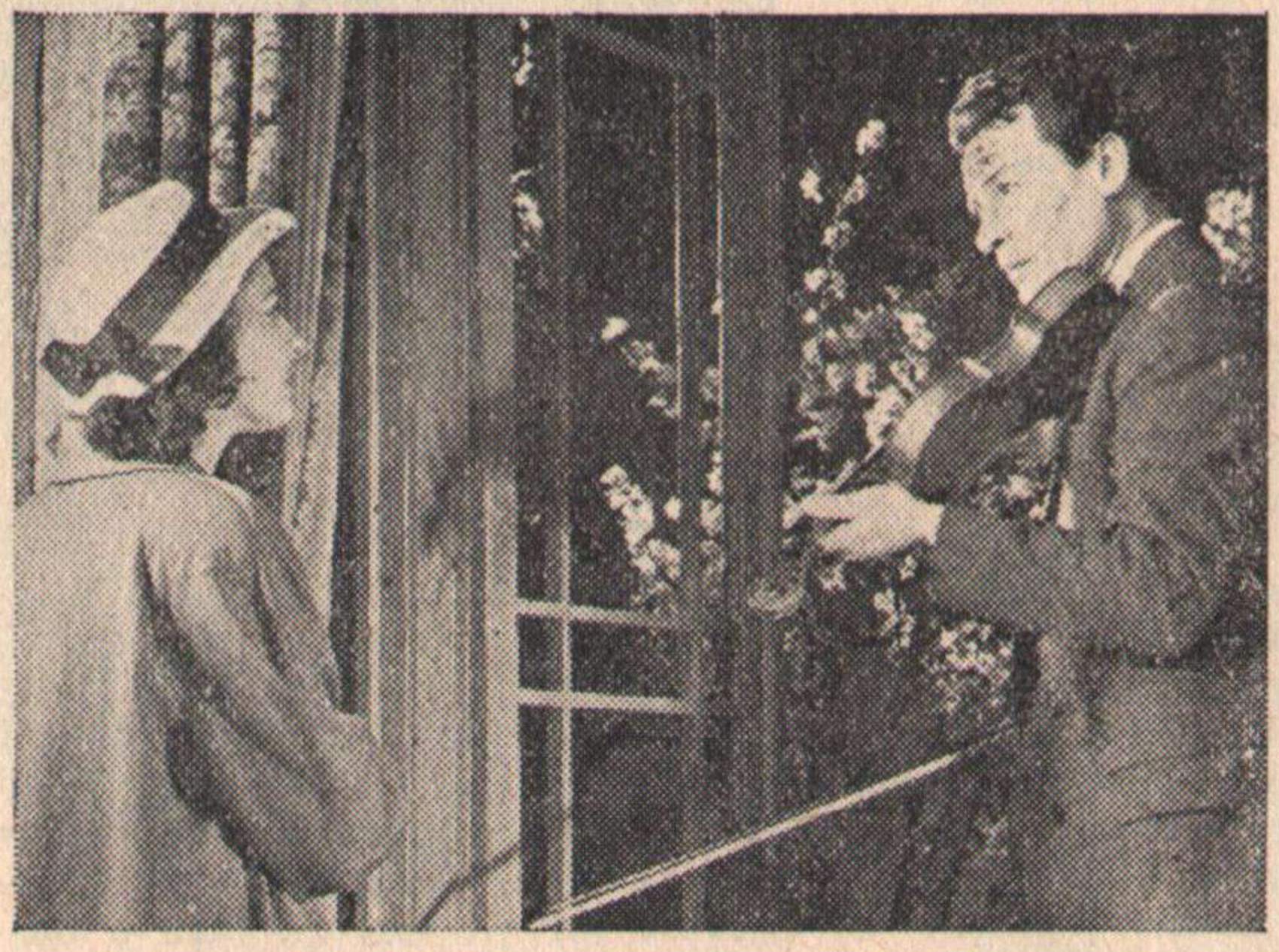
Comisarul poporului este salvat; dar medicul cade, doborît de oboseală, chinuit de nedreptatea pe care i-a făcut-o femeia iubită.

Intr-un tîrziu, slăbit de boală, chinuit de dragostea pentru Lida, Platon se întoarce acasă. Prietenii i-au pregătit o primire caldă; dar în odaia plină de flori şi de veselie, tristeţea, dorul, îl apasă parcă mai mult.

Iată însă că Lida, care între timp a aflat adevărul de la Berest, vine să-i vestească o bucurie fără seamăn: va rămîne alături de el pentru totdeauna, ajutîndu-l să „restituie generaţiilor viitoare, milioane de zile cu soare".

Vorbind despre piesa PLATON CRECET, înaintea reprezentării ei pe scena teatrului MHAT, Al. Corneiciuc spunea:

„...Vreau ca spectatorii să simtă că eroii piesei mele au un trecut bogat şi emoţionant, şi ca ei, să-şi dea seama că după terminarea piesei dezvoltarea şi lupta acestor oameni continuă, pentru ca spectatorul să-şi poată imagina viitorul drum al eroilor mei şi să nu fie indiferent faţă de acest drum".



Geo Barton (Platon) şi Valeria Gagialov (Lida)

ANI DE PRIBEGIE

Piesă de Al. Arbuzov

Este greu să-ţi închipui, într-o seară limpede şi senină de august, că viaţa poate fi altfel decît luminoasă, veselă, plină de bucurii şi de împliniri. Şi este şi mai greu să-ţi închipui acest lucru, cînd ciocneşti, împreună cu tovarăşii de învăţătură, paharul prieteniei, în pragul unei vacanţe pline de tinereţe, de nădejdi, de vise.

Aşa simt şi gîndesc eroii dramei lui Alexei Arbuzov, „Ani de pribegie", tineri studenţi sovietici, care — în acel sfîrşit de august 1937 — păşesc în viaţă cu încredere, cu dragoste pentru munca lor, pentru poporul lor, privind cu seninătate viitorul în faţă. In mijlocul acestui grup, Alexandr Vedernicov, un tînăr student în medicină înfumurat, îndrăgostit de propria sa inteligenţă, de propriul său talent, pare un om superficial, iremediabil sortit ratării. Caracterul nesuferit al lui Vedernicov se dezvăluie în momentul cînd o înfrîngere suferită pe terenul de sport îl determină, în trufia sa — să se izoleze şi mai mult de grupul din care face parte. In conflictul pe care îl are atunci cu prietenul şi colegul său Lavruhin, Alexandr îşi dă însă seama că alunecă pe o pantă primejdioasă"... zilele trec, spune el, şi eu stau aici pe chei, privind cum trece viaţa..."

Au trecut cîţiva ani... sîntem în decembrie 1941. Ţara Sovietică, cotropită şi pîrjolită de duşmani, îşi concentrează energiile într-un gigantic efort pentru obţinerea victoriei. Tinerii prieteni nu pregetă să-şi jertfească pasiunea pentru munca

N. Motoc (Lavruhin) şi Ana Dornescu (Liusia)

lor, dragostea pentru o fiinţă iubită, însăşi viaţa, pentru apărarea Patriei. In iureşul acestor concentrări de forţe, răspunzînd apelului patriei, care cere fiilor ei fapte şi gînduri demne de un om sovietic, Alexandr Vedernicov devine un alt om. El face o descoperire medicală care salvează mii de vieţi; eroismul lui pe

front îl face repede cunoscut. Devotamentul, abnegaţia şi optimismul demn al oamenilor simpli, alături de care luptă, îi servesc drept pildă şi îndemn pentru viitorul pe care va trebui să şi-l făurească.

Vedernicov înţelege din ce în ce mai adînc, în încercările acestor ani, cum trebuie rostuită viaţa. Înţelege că puterea de neînfrînt a ţării sale stă tocmai în faptul că oamenii sovietici nu acţionează singuri, izolaţi, ci uniţi, sudaţi într-o singură conştiinţă, într-o singură forţă.

La Teatrul Tineretului

Intors acasă după război, Vedernicov va găsi tăria morală de a se despărţi de Olga, fata pe care o iubeşte, pentru a rămîne alături de soţia sa Liusia, şi de fiica sa, care i-au păstrat neîntinate, dragostea şi încrederea lor.

V. Nițulescu (Arhipov) și Eugenia Marian (Kuzia)

Distribuția

Geo Barton (Vedernicov) ; N. Motoc (Lavruhin) ; Florin Vasiliu (Pavlic) ; V. Nițulescu (Arhipov) ; Ana Dornescu (Liusia) ; Olga Tudorache (Galina) ; Doina Tuțescu (Olga) ; Aurelia Sorescu (Nina) ; Florica Demion (Mătuşa Tasia) ; Eugenia Marian (Kuzia) ; Gh. Costin (Doronin) ; H. Nicolaide (trecătorul) C. Mihalache (şoferul) ; Virginica Stîngaciu (o tînără muncitoare) ; Liliana Ţicău (Zoia); Petre Dem. Dragoman ; Gh. Oprina ; Cicerone Ionescu ; N. Ciprian ; Vasile Huzum.

Regia : C. SINCU.

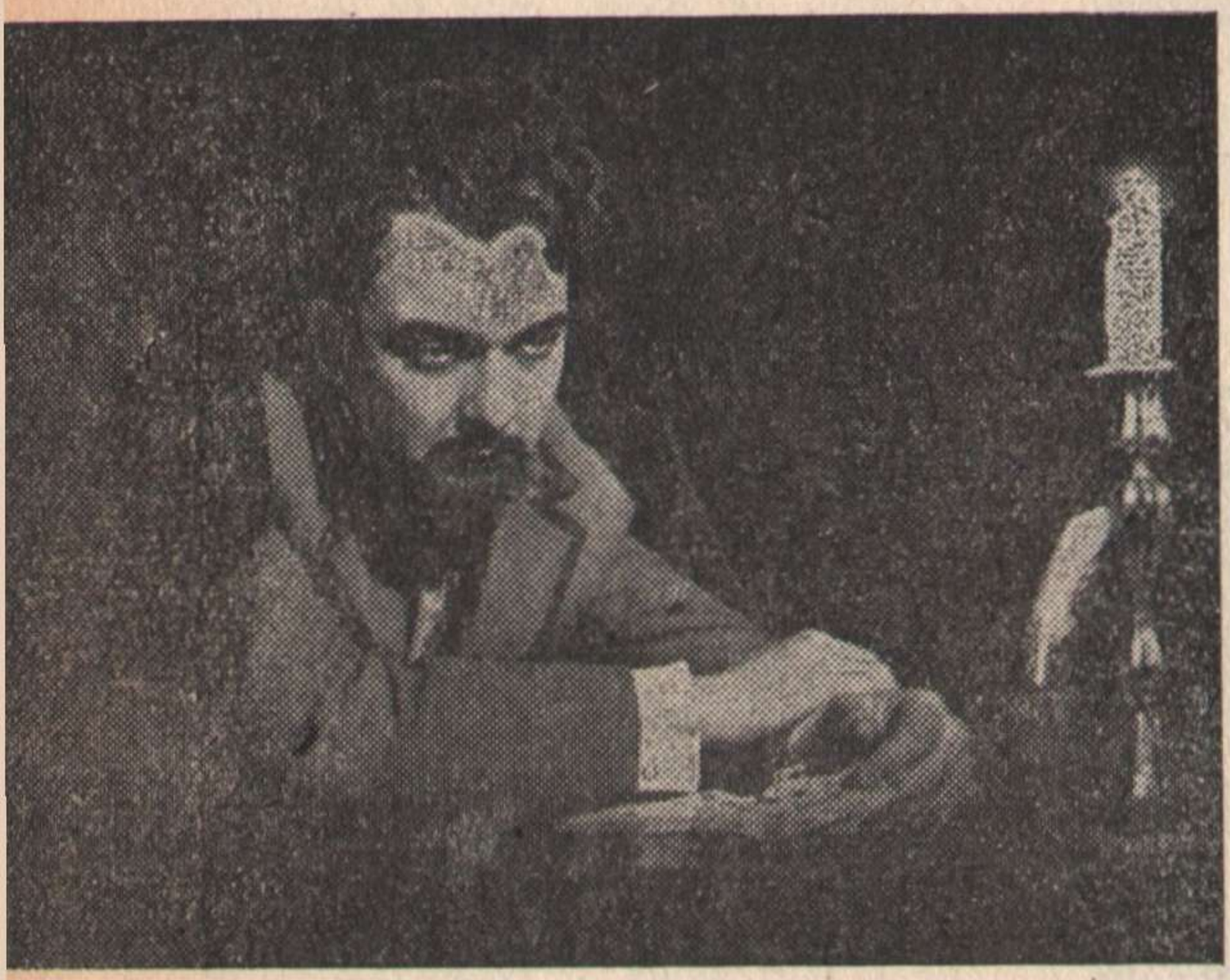
Decoruri şi costume : GH. LEBAS

La Teatrul Armatei

DRAGOSTE tîrzie

Piesă în 4 acte de A. N. Ostrovski

In marea frescă a societăţii ruse de la mijlocul veacului trecut, — pe care Alexandr Ostrovski o zugrăveşte cu aîta talent dramatic în cele peste patruzeci de piese ale sale, — se înscrie şi drama „Dragoste tîrzie". Elaborată în epoca de deplină maturitate creatoare a autorului, „Dragoste tîrzie" este drama omului simplu, demn; animat de sentimente curate, care trăieşte în mijlocul unei societăţi roase de meschinărie, ambiţii mărunte şi neputinţă.



C. Codrescu (Nicolai)

In casa văduvei Şablova se petrece una dintre nenumăratele drame mărunte din Moscova anilor 1870. Şablova, are doi fii, Nicolai şi Dormedont, Primul, Nicolai, este un tînăr inteligent care a crezut că poate străbate în societate prin calităţile sale. A practicat puţin timp avocatura, dar prins în vîltoarea plăcerilor uşoare pe care le-a cunoscut în lumea clienţilor săi — negustorii şi funcţionarii cu stare — şi fără mijloace pentru a duce o astfel de viaţă, el decade repede şi devine beţiv. Dormedont este un băiat bun şi ascultător, dar cam slab de minte .El îşi duce traiul, înecat în treburi mărunte, ocupîndu-se. cu gospodăria casei. Şablova este tipul mic-burghezei meschine şi avare. Se ocupă cu ghicitul în cărţi şi este deznădăjduită că nu poate trage nici un folos de pe urma fiilor ei, unul desfrînat iar celălalt prost.

In casa Şablovei locuiesc bătrînul avocat Margaritov şi fiica sa Ludmila. Margaritov este un om sfîrşit, care şi-a distrus viaţa pentru a plăti nişte cecuri de mare valoare, ce i-au fost furate de un secretar necinstit, pe vremea cînd era avocat cu vază. A vrut să se sinucidă. dar a renunţat la acest gînd pentru a o creşte pe unica sa fiică.

Ludmila, fată simplă, dar de mare puritate sufletească, s-a îndrăgostit fără de speranţă de Nicolai. Ea înţelege tragedia acestui tînăr care, scîrbit de meschina existenţă din casa Şablovei şi fără posibilitatea de a-şi realiza dorinţele, îşi petrece zilele şi nopţile prin cafenele, bînd şi jucînd cărţi.

Pe pragul de a fi întemniţat pentru datorii şi prins în mrejele unei femei fără scrupule, Lebedkina, Nicolai este gata să făptuiască o mare ticăloşie, furîndu-i bătrînului Margaritov nişte poliţe de valoare ce i-au fost încredinţate de un negustor. Ludmila, care l-a mai scăpat pe Nicolai odată, dîndu-i ultimii ei bani, îi aduce chiar ea poliţele încredinţate tatălui ei, numai pentru a-l salva de la închisoare. Purtarea plină de noblеţe a Ludmilei îl opreşte pe Nicolai de a se înfunda în mocirlă. El înţelege că fericirea sa nu se află în lumea excrocilor şi a desfrîului. Nicolai o va obliga pe Lebedkina să plătească poliţele datorate, salvîndu-l astfel pe bătrînul Margaritov şi salvîndu-se totodată pe sine însuşi.

Puşa Scărlătescu (Ludmila) şi C. Codrescu (Nicolai)

DISTRIBUŢIA :

Gherasim Profirici Margaritov, avocat : V. Ronea, Geo Maican.
Ludmila, fiica lui : Magdalena Buznea, Puşa Scărlătescu.
Feliţiata Antonovna Sablova, proprietăreasă : Atena Marcopol.
Nicolai ; Dormedont, fiii ei : C. Codrescu, Vasile Lucian, L. Dinu.
Varvara Haritonovna Lebedkina : Natăşa Nicolescu, Coca Enescu.
Onufrii Potapîci Dorodnov, negustor : V. Maximilian, N. Meicu.
Decoruri şi costume : Paula Brîncoveanu şi Ofelia Popescu Tutoveanu.
Regia : Ion Maximilian.

Săptămîna teatrului de păpuși

Intre 1 și 7 octombrie 1956 s-a desfășurat în Capitală „Săptămîna Teatrului de Păpuși din regiuni". Eveniment de o mare însemnătate în viața artistică a țării, „Săptămîna teatrului de Păpuși" are menirea să consacre — într-un ansamblu de reprezentații — nu numai cele mai valoroase spectacole realizate de colectivele teatrelor de păpuși din provincie, ci înseși remarcabilele succese dobîndite de acest tînăr gen de teatru, în ultimii ani.

Pînă nu de mult, teatrul de păpuși și marionete era aproape necu-

---

TEATRUL DE MARIONETE
ARAD

„Crăiasa Zăpezilor"
de E. Ciornîi

TEATRUL DE PĂPUȘI
ALBA IULIA

„Prima lecție"
de A. Ioniță și G. Teodorescu
și
„Ursuleții veseli"
de Palivanova

TEATRUL DE PĂPUȘI
BOTOȘANI

„Albă ca zăpada"
dramatizare după Frații Grimm
de M. Manoilescu

TEATRUL DE PĂPUȘI
CRAIOVA

„Aventurile lui Tom și Huck"
dramatizare după Mark Twain
de A. Boeșteanu și X. Roman

---

noscut de către publicul nostru. Considerat ca un gen minor și prea puțin rentabil de către afaceriștii care conduceau viața artistică a țării în vremea burgheziei, el a cunoscut o largă dezvoltare și înflorire abia în anii regimului de democrație populară. Nu a trecut decît un deceniu de cînd în întreaga țară nu funcționa nici un singur teatru de acest fel; astăzi, în orașele Patriei ființează nu mai puțin de 18 colective artistice, care muncesc cu dragoste și rîvnă ca să ridice la un nivel tot mai înalt acest gen, din ce în ce mai iubit de spectatori.

Popularitatea crescîndă de care se bucură aceste spectacole, atît în rîndurile celor mici ca și printre cei vîrstnici, poate fi ilustrată cu cîteva

TEATRUL DE PĂPUȘI CLUJ

Secția maghiară

„Ludas Maty"
adaptare după folklorul maghiar de Hunyadi Andrei

Secția romînă

„Fiii pescarului"
de Ella Conovici și Jeni Dumitriu

SECȚIA DE PĂPUȘI A TEATRULUI DE STAT BRĂILA

„Albă ca zăpada"
dramatizare după Frații Grimm de M. Manoilescu

TEATRUL DE PĂPUȘI IAȘI

„Punguța cu doi bani"
dramatizare după I. Creangă de I. Gheliuc

TEATRUL DE PĂPUȘI GALAȚI

„Punguța cu doi bani"
dramatizare după I. Creangă de I. Gheliuc

cifre. Din anul 1950 și pînă astăzi teatrele de păpuși și marionete au dat aproape 20.000 de spectacole, vizionate de peste 4 milioane de spectatori. Numai în semestrul I al anului 1956, s-au jucat în țară 2519 spectacole de păpuși și marionete la care au participat mai bine de o jumătate de milion de spectatori.

În repertoriile teatrelor de păpuși și marionete din țară au fost incluse piese originale și străine, iubite și prețuite atît de micii spectatori cît și de cei vîrstnici. Un loc de seamă îl ocupă — cum e și firesc — creațiile originale. Dramatizările după basmele celor mai sfătoși povestitori ai noștri, I. Creangă și I. Slavici, cum sînt „Punguța cu doi bani" și „Stan Bolovan", sau piesele originale ale unor tineri autori cum sînt „Fiii pescarului" sau „Străjerul mării", au cunoscut un succes deosebit. Alături de acestea stau piesele sovietice ca „Crăiasa zăpezilor" de E. Ciornîi, „Căsuța din cîmpie" de S. Marșak — care au fost reprezentate în cadrul „săptămînii" — precum și numeroase altele. Deasemenea, basme, povestiri sau romane dintre cele mai valoroase ale literaturii universale au fost prelucrate și dramatizate pentru a putea vedea lumina rampei.

TEATRUL DE PĂPUȘI ORADEA

Secția maghiară

„Don Quichote"
dramatizare după M. Cervantes

Secția romînă

„Căsuța poveștilor"
de S. Marșak
„Gîscánelul"
de N. Gherneț
„Ursuleții veseli"
de Palivanova

SECȚIA DE PĂPUȘI A TEATRULUI DE STAT SIBIU

„Stan Bolovan"
dramatizare după I. Slavici
de Ilie Stanciu

Dintre acestea, au fost prezentate cu prilejul „Săptămînii Teatrului de Păpuşi“ „Don Quichote“ după Cervantes, „Aventurile lui Tom şi Huck“ după M. Twain, „Albă ca zăpada“ după Fraţii Grimm, etc.

Turneele pe care colectivele artistice ale acestor teatre le întreprind în regiuni, fac ca spectacolele să poată fi vizionate de mase largi ale oamenilor muncii de la oraşe şi sate. Unele colective — cum sînt cele de la Cluj, Oradea, Tg. Mureş, Sibiu — organizează permanent reprezentaţii în limbile minorităţilor naţionale.

Colectivele teatrelor de păpuşi şi marionete luptă necontenit pentru ridicarea nivelului măiestriei animatorilor şi mînuitorilor, pentru înalta ţinută artistică a spectacolelor.

Lupta şi munca lor rodnică, realizările şi succesele lor, au fost trecute în revistă cu prilejul „Săptămînii teatrului de păpuşi“. Cele mai bune spectacole, cele mai izbutite realizări ale regizorilor, decoratorilor şi mînuitorilor au fost răsplătite nu numai cu premiile acordate de juriu, ci cu întreaga preţuire pe care şi-au cîştigat-o în rîndurile milioanelor de spectatori.

SECŢIA DE PĂPUŞI A TEATRULUI DE STAT ORAŞUL STALIN

„Traista, turbanul şi fluierul“
de E. Cerniaci şi E. Ghilod

TEATRUL DE PĂPUŞI TIMIŞOARA

„Punguţa cu doi bani“
dramatizare după I. Creangă
de I. Gheliuc

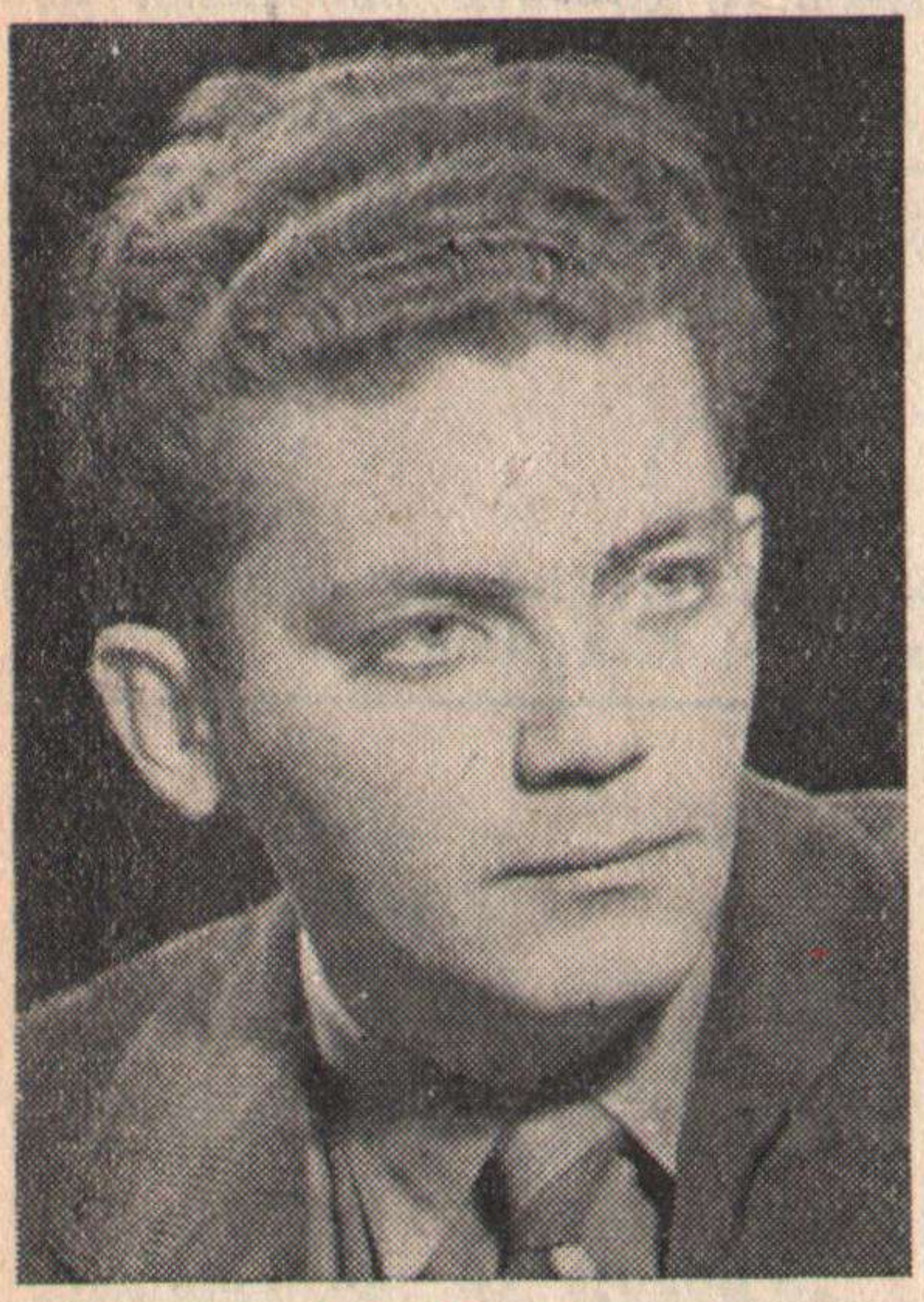
TEATRUL DE PĂPUŞI TG. MUREŞ

„Străjerul Mării“
de M. Stoian

ZIARIŞTII

Piesă în 3 acte de Al. Mirodan

Oamenilor curajoşi, entuziaşti, care luptă necontenit pentru a face din presa noastră un adevărat „instrument al operei de construire socialistă...“ cum spunea



Al. Mirodan

Lenin, le consacră tînărul gazetar Al. Mirodan prima sa lucrare dramatică „Ziariştii“.

In redacţia cotidianului „Viaţa Tineretului“ s-a întîmplat un fapt neobişnuit; un raid făcut în redacţie în scopul rezolvării corespondenţelor întîrziate, dă la iveală o scrisoare de o mare importanţă. Corespondentul ziarului U.T.M.-istul Ion Gheorghe, de la fabrica de Postav din Bacău, este victima unei grave persecuţii. Ridicîndu-se împotriva unor greşeli şi lipsuri ale conducerii fabricii, precum şi ale directorului general Pamfil din Minister, Ion Gheorghe a fost concediat în mod abuziv. La insistenţele sale de a i se face dreptate, cazul său urmează a fi pus în discuţia organizaţiei U.T.M., în vederea excluderii sale ca element nedisciplinat şi duşmănos.

Bolnav, demoralizat, Ion Gheorghe a sesizat în cîteva rînduri redacţia gazetei „Viaţa Tineretului“ despre cele întîmplate. Scrisorile sale au fost reţinute însă, pentru a se întîrzia rezolvarea lor, de către Tomovici, redactorul şef adjunct al ziarului. Tomovici, un carierist necinstit, complice al directorului general Pamfil, cu care este prieten, a încercat să muşamalizeze greşelile acestuia.

Iată însă, că raidul făcut în redacţie scoate la iveală ultima scrisoare a lui Ion Gheorghe. Cerchez, conducătorul gazetei, împreună cu redactorii ei de frunte, Toth, Brînduş, Romeo, hotărăsc să cerceteze cu temeinicie cazul semnalat de Ion Gheorghe.

Ancheta făcută deîndată la Bacău se dovedeşte fructuoasă; Ion Gheorghe are dreptate. Impotriva lui s-a comis un abuz grav şi se pregăteşte un al doilea şi mai

grav. Vina conducerii fabricii, care a înscenat „cazul“ lui Ion Gheorghe, precum şi vina lui Pamfil, este pe deplin dovedită.

Conducerea redacţiei hotăreşte publicarea unui articol care să demaşte în faţa opiniei publice înscenarea odioasă pusă la cale, ca şi pe autorii ei. Articolul urmează să apară chiar în numărul de a doua zi, pentru ca ziarul să ajungă la Bacău înaintea şedinţei organizaţiei U.T.M. în care trebuie să se discute „cazul“ lui Ion Gheorghe.

Informat de către Tomovici, Pamfil încearcă să împiedice cu orice preţ publicarea articolului. Deoarece ameninţările şi intimidările par să nu aibă nici o influenţă asupra redactorului şef Cerchez, Pamfil se foloseşte de Tomovici, căruia îi ordonă să scoată articolul din pagină.

Tomovici execută ordinul cu promptitudine. Luat din scurt, el pretextează că a primit dispoziţii de la forurile superioare să scoată articolul. Cerchez însă nu este omul care să se lase intimidat de astfel de „dispoziţii“, atunci cînd este în joc soarta unui om cinstit, a unui comunist. El pleacă de urgenţă la aceste foruri, lăsînd tovarăşilor săi sarcina de a pagina ziarul cu articolul respectiv. In urma sa, profitînd de faptul că au mai rămas numai cîteva ore pînă la apariţia ziarului, Tomovici face o ultimă încercare disperată ; el paginează ziarul fără articolul despre Ion Gheorghe.

Mult după miezul nopţii, Cerchez se întoarce în tipografie, bucuros, aducînd vestea că nimeni nu se împotriveşte publicării articolului menit să facă dreptate. Dar, spre durerea sa şi a întregii redacţii, ziarul este gata să apară fără articol. Refacerea paginii implică întîrziere, şi tocmai această întîrziere poate face ca ziarul să nu ajungă la timp la Bacău.

Dar comuniştii din redacţie nu se dau bătuţi. Mobilizaţi pînă la unul în tipografie, ei dau ultima bătălie pentru apariţia articolului : bătălia cu timpul, din care ies victorioşi. In clipa cînd, prin ferestrele tipografiei pătrund zorile, ziarul a apărut şi a pornit spre inima Moldovei să facă lumină.

Piesa lui Al. Mirodan — care a fost prezentată de curînd pe scena Teatrului Naţional „I. L. Caragiale“ — aduce în lumina rampei o lume mai puţin cunoscută la noi : lumea gazetarilor. Sub ochii noştri prind viaţă chipurile unor ziarişti a căror etică este etica înaltă a comuniştilor, oameni care luptă cu îndîrjire şi îndrăzneală pentru un înalt spirit de partid în presă. Nimic nu poate caracteriza mai bine această luptă decît acele cuvinte pe care unul din eroii piesei, Cerchez, le rosteşte cu îndrăzneală : „A scrie adevărul, este un act de curaj... A iubi este un act de curaj... A cunoaşte realitatea este un act de curaj... A-ţi realiza visurile este un act de curaj... A fi tu însuţi este un act de curaj“.

O nouă premieră originală la Teatrul Naţional „I. L. Caragiale“

Al. Bădulescu în rolul titular

TEATRUL DE OPERĂ ȘI BALET AL R. P. R.

ION-VODA cel CUMPLIT

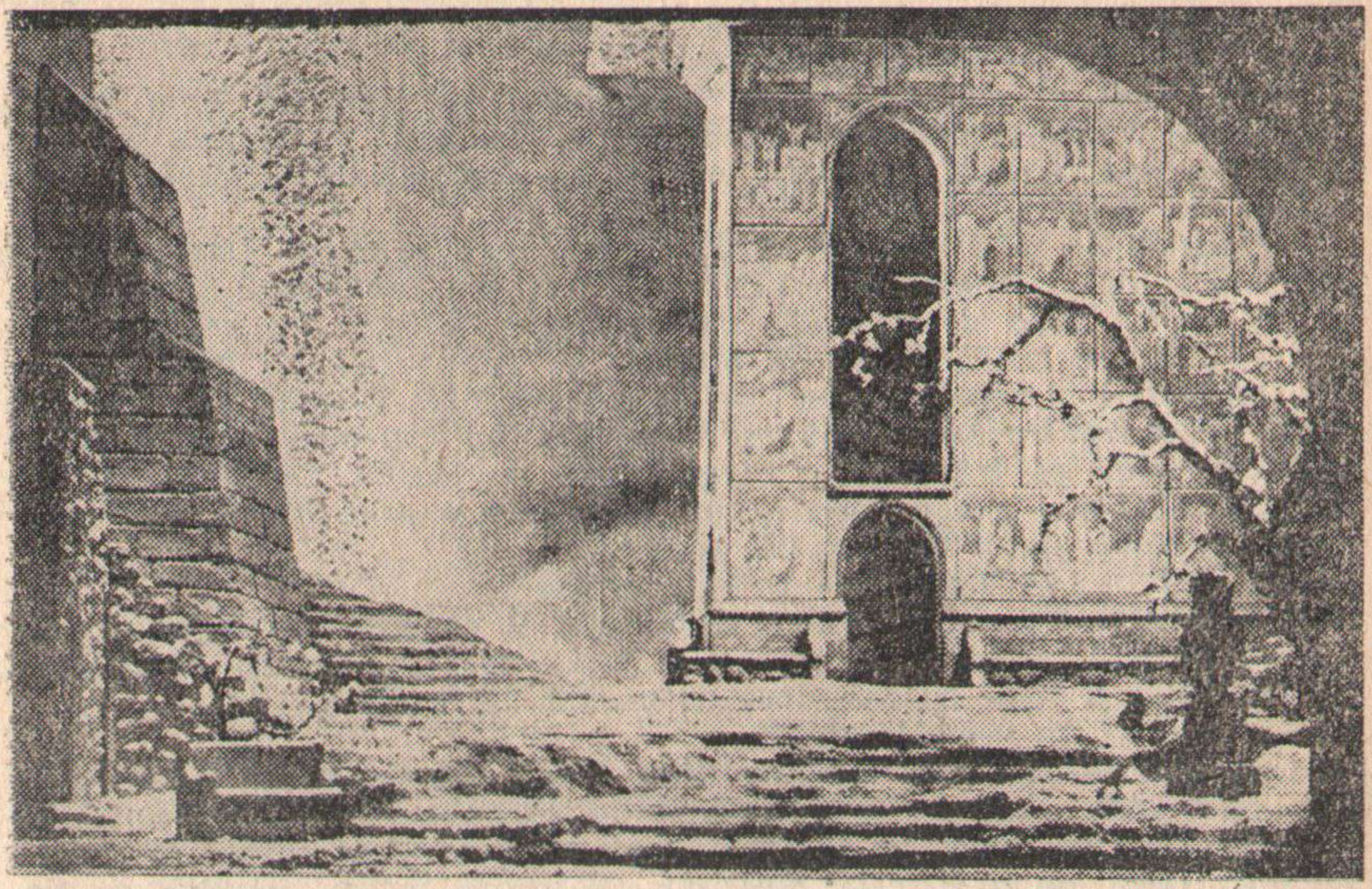
Dramă muzicală
în 4 acte (8 tablouri)
de GHEORGHE DUMITRESCU

Literatura noastră de operă s-a îmbogăţit cu o lucrare de mari proporţii: „Ion Vodă cel Cumplit", a cărei premieră a avut loc la sfîrşitul stagiunii trecute. Compozitorul Gheorghe Dumitrescu şi-a continuat drumul început cu oratoriul „Tudor Vladimirescu", alegînd ca subiect o altă pagină din trecutul poporului romîn, pe care a înfăţişat-o în cadrul complex al dramei muzicale, folosind un libret de George Teodorescu, după piesa „Ion Vodă cel Cumplit" de Laurenţiu Fulga.

Esenţa dramei stă în lupta patriotică a lui Ion Vodă şi a poporului pentru libertatea Moldovei, împotriva stăpînirii turceşti, pe de o parte, şi a boierimii trădătoare de neam, interesată să menţină ţara în robie pentru a o putea jefui în voie, pe de altă parte. Eroica epopee a scurtei domnii a lui Ion Vodă (1572—1574) se termină însă cu moartea acestuia şi nimicirea oştenilor săi, marcînd un moment glorios din lungul şir de jertfe aduse de popor pe altarul neatîrnării sale.

ACTUL I — Tabloul I — „Noaptea pe la cîntători“

La poarta cetății domnești din Moldova sosesc boierii Ieremia, Grumezea, Gîrlă și Țopa, trimiși de noul Domn al țării, Ion Vodă, să-i vestească venirea. Ieremia intră în cetate, unde boierii chefuiesc, în timp ce ceilalți pornesc în întîmpinarea Domnului. Curînd după plecarea acestora, sînt aduse cîteva tinere țărănci răpite de slujitorii boierilor din satele din împrejurimi. Țăranii porniți în urmărirea lor, eliberează fetele și se pregătesc să-i atace pe boieri — încurajați de știrea adusă de moș Mălai că Domnul țării, Bogdan Lăpușneanu, a fugit la poloni. După o scurtă luptă, moș Mălai, nepoata lui, Roxanda și mai mulți țărani, sînt prinși și duși în cetate.



Decorul actului III

Tabloul II. — „Sosirea Voievodului“.

In aceeași noapte, boierii chefuiesc în sala mare a tronului. Provocați de Ieremia, care vrea să le afle gîndurile, marele vornic Sbierea, pîrcălabul Dingă, Jurj, Veveriță și Vlădica Gheorghe, îl batjocoresc pe noul Domn și-și dezvăluie intenția de a-l răpune. Sbierea poruncește ca moș Mălai și ceilalți prinși să fie schingiuiți. Cheful continuă cu dansuri turcești și țigănești. Sosește Ion Vodă, pe care Sbierea, Jurj, Veveriță și Vlădica Gheorghe încearcă să-l ucidă, dar fără a izbuti. Domnul îl eliberează pe moș Mălai și pe ai săi, apoi se suie pe tron și jură că va lupta pentru dreptate, pentru libertatea și fericirea poporului.

ACTUL II. — Tabloul I. — „Ispite“

Moș Mălai a fost numit postelnic, iar Roxanda îl crește pe Petruț, fiul Domnului din prima căsătorie. Se spune că îl iubește în ascuns pe Ion

Vodă. Marica Doamna, care bănuieşte acest lucru, se plînge că soţul ei o neglijează pentru treburile ţării. Ea îi cere Domnului s-o alunge pe Roxanda, dar fără succes. Ion Vodă îl vesteşte pe Ieremia că a hotărît să-l facă pe Grumezea Mare Vornic. Rămas singur, Ieremia îşi exprimă nemulţumirea şi-şi dezvăluie dorinţa de a se urca pe tronul ţării, chiar cu preţul uciderii lui Ion Vodă.

Tabloul II. — „O, Ţară mult iubită".

După ce stă de vorbă cu Ieremia, Domnul dă glas iubirii sale adînci pentru Moldova şi pentru viitorul ei.

Tabloul III. — „Judecata".

Boierii trădători sînt judecaţi şi condamnaţi la moarte, cu toate rugăminţile Maricăi ca Sbierea şi Veveriţă, rudele ei, să fie iertaţi. Soseşte ştirea că au năvălit polonii şi Domnul pleacă să-şi adune oastea. Plini de ură, Marica şi Ieremia se leagă să-l ucidă.

ACTUL III. — „Noaptea Invierii".

Un trimis al sultanului cere Voievodului să plătească birul îndoit, dar acesta refuză, ceeace-i atrage mazilirea. Instigaţi de Marica Doamna şi de Ieremia, boierii, în frunte cu Dingă, complotează uciderea lui la ieşirea din biserică.

Roxanda se află prin preajmă, dornică să-l vadă pe Domn. Acesta este atacat dar izbuteşte să răpună pe cîţiva din complotişti şi este salvat în ultima clipă de Roxanda, care primeşte în locul lui lovitura mortală ce-i fusese hărăzită. Se dă alarma. Se adună norodul care află de cele întîmplate şi cere ca boierii să fie pedepsiţi iar Domnul să pornească lupta împotriva turcilor. Furia lui Ion Vodă nu cunoaşte margini .El îi osîndeşte greu pe trădători, o surghiuneşte pe Marica Doamna care intervenise din nou pentru iertarea lor şi trimite o solie hatmanului cazacilor, cerîndu-i ajutor în războiul apropiat.

ACTUL IV. — Tabloul I. — „Furtuna"

In primele ciocniri cu turcii, moldovenii şi cazacii sînt victorioşi, dar o nouă armată turcească se apropie şi lupta reîncepe. Ieremia îl trădează pe Ion Vodă şi trece cu călărimea boierească de partea turcilor.

Tabloul II. — „Moartea"

Ieremia este prins şi ucis de către Domn. Acesta simte că soarta îi este potrivnică dar, cu toate rugăminţile credincioşilor săi, el hotăreşte să lupte pînă la capăt. Işi ia rămas bun de la ei şi se avîntă în iureşul bătăliei. Lovit de o săgeată duşmană, el moare rostind cuvinte de îmbărbătare şi îndemnîndu-şi oştenii să ducă mai departe lupta pentru libertatea Moldovei.

Costel Simionescu
(Gîrlă)

Elena Cernei
(Marica Doamna)

Ion Puican
(Ieremia)

Distribuţia

ION VODĂ : Alexandru Bădulescu ; Şerban Tassian.

IEREMIA : Dinu Bădescu ; Vasile Diaconescu ; Constantin Popescu ; Ion Puican ; Garbis Zobian.

MARICA DOAMNA : Irina Atanasiu ; Elena Cernei ; Zenaida Palli.

ROXANDA : Valentina Creţoiu ; Zoe Dragotescu ; Cornelia Gavrilescu.

POSTELNICUL MĂLAI : Viorel Ban ; Mircea Buciu ; Nicolae Teofănescu.

JOLDEA : Pantelimon Frunză ; Rudi Ledeanu.

MARELE VORNIC SBIEREA : Vasile Diaconescu ; George Mircea ; Constantin Popescu ; Nicolae Şerbănescu.

VLADICA GHEORGHE : Jean Bănescu ; Nicolae Teofănescu.

DINGĂ : Dinu Căţuleanu ; Ştefan Petrescu.

VEVERIŢĂ : Nicolae Deculescu ; Constantin Popescu ; Valentin Vitcovski.

JURJ : Dimitrie Scurtu ; Corneliu Ursache.

CEAUŞUL : Nicolae Luca ; Constantin Niculescu ; Constantin Popescu ; Corneliu Ursache.

SVERCIOVSKI : Ştefan Petrescu ; Costel Simionescu.

GRUMEZEA : Jean Bănescu ; Valentin Loghin ; Nicolae Păun.

GIRLĂ : Nicolae Florei ; Costel Simionescu.

ŢOPA : Nicolae Luca ; Constantin Niculescu.

STRĂJERUL : Nicolae Florei ; George Ştefănescu.

FECIORUL DE CASĂ : Ioan Mihăilescu.

JUPINIŢELE : Iulia Boicu-Buciuceanu ; Anahida Cherpician ; Renée Cornea ; Maria Crişan ; Irina Dogeanu ; Ianula Papadopol ; Claudia Saghin ; Maria Şindilaru.

CINTĂREAŢA : Anahida Cherpician ; Ianula Papadopol.

BOIERII COMPLOTIŞTI : Ion Bucătaru ; Jean Dăscălescu ; Dumitru Mihai ; Petre Niculescu ; Ştefan Uncu ; Ştefan Ionescu-Văduva ; Valentin Vitcovski ; Marin Viziru.

REGIA : George Teodorescu.

CONDUCEREA MUZICALĂ : Egizio Massini ; Cornel Trăilescu ; Robert Rosensteck.

SCENOGRAFIA : Toni Gheorghiu.

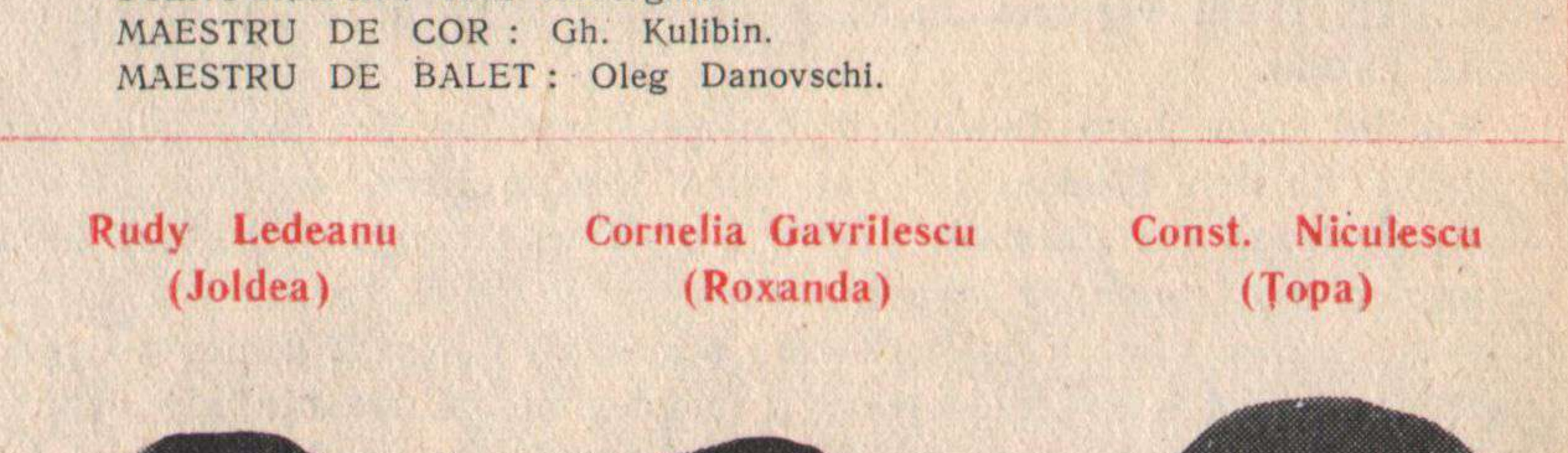
MAESTRU DE COR : Gh. Kulibin.

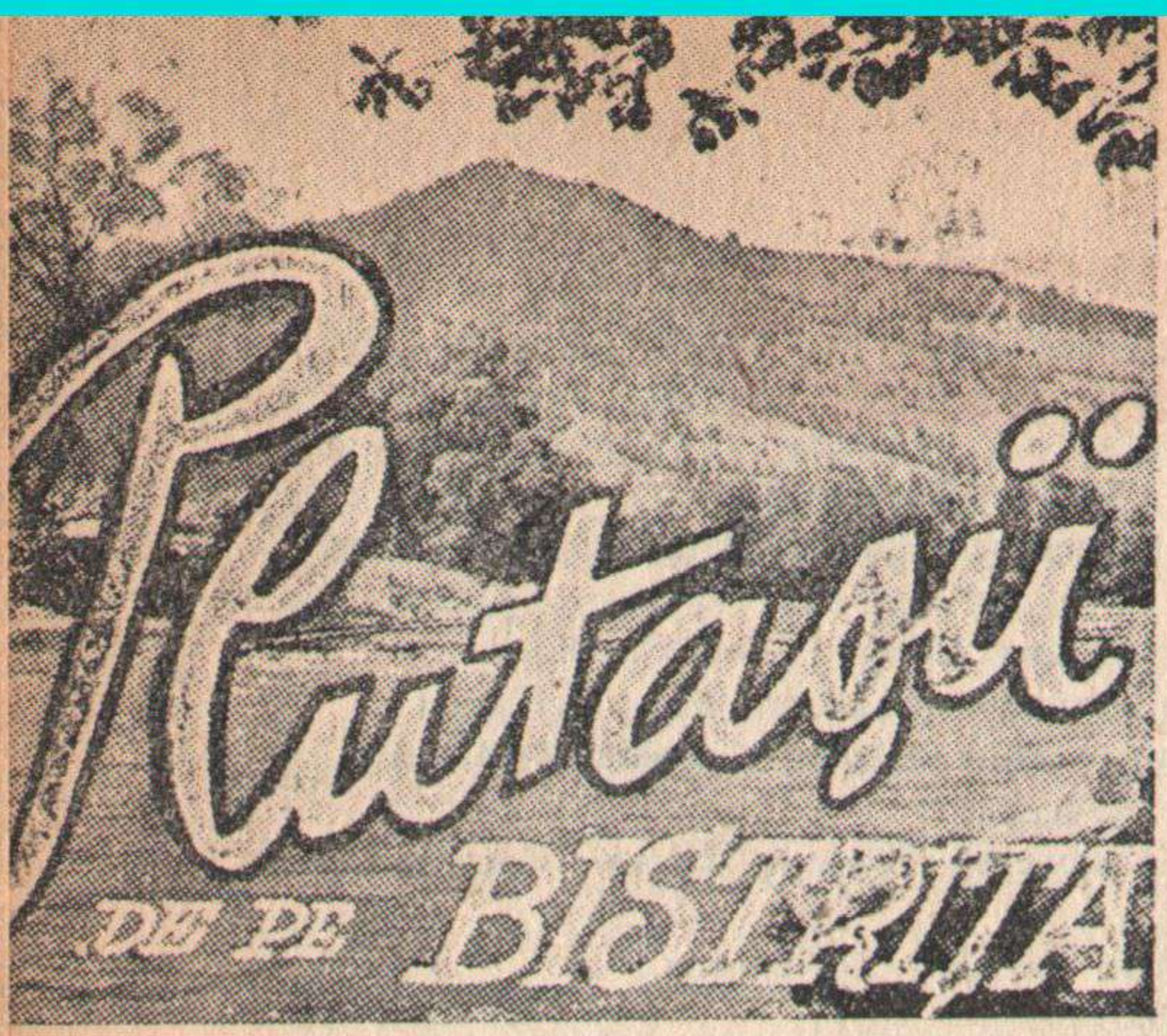
MAESTRU DE BALET : Oleg Danovschi.

Rudy Ledeanu
(Joldea)

Cornelia Gavrilescu
(Roxanda)

Const. Niculescu
(Ţopa)





Compozitorul Filaret Barbu despre noua sa operetă

Ne-am adresat maestrului Filaret Barbu, rugîndu-l să împărtăşească cititorilor noştri cîteva gînduri despre noua sa operetă, a cărei premieră va avea loc pe scena Teatrului de Stat de Operetă. Dăm cuvîntul cunoscutului compozitor :

„Sînt cîţiva ani de cînd a pus stăpînire pe mine gîndul de a scrie o operetă a cărei acţiune să fie inspirată din viaţa plutaşilor de pe Bistriţa. Eram la Vatra Dornei, într-un concediu de odihnă. Acolo i-am cunoscut pentru prima dată pe aceşti oameni care înfruntă neînfricaţi mînia apelor Bistriţei, muncind cu dîrzenia caracterisitică celor de la munte.

De atunci am mai fost în mijlocul lor, la Cheile Bicazului, şi le-am admirat strădaniile eroice. I-am văzut mîndri de munca lor, îmboldiţi parcă şi mai mult de falnica înfăptuire a hidrocentralei în preajma căreia trăiesc. Dar le-am ascultat şi cîntecele, le-am urmărit jocurile...

Cunoşteam folclorul moldovenesc, dar atunci l-am trăit pentru întîia oară, i-am simţit vigoarea în viaţa de toate zilele a oamenilor de prin partea locului.

Gîndul meu l-am împărtăşit tînărului scriitor Traian Iancu, care, împreună cu Ion Dacian, i-a dat viaţă într-un libret deosebit de dramatic, aproape prea dramatic pentru o operetă. Aceasta şi explică faptul că muzica mea — scrisă în spiritul folclorului moldovenesc — a căpătat pe alocuri o mai mare dezvoltare, care s-a arătat necesară pentru a oglindi trăirile sufleteşti ale personajelor şi momentele culminante ale acţiunii. De aceea mi-am numit opereta o operetă lirico-dramatică, în care însă trăsăturile specifice genului apar din plin în romanţele, cupletele vesele şi jocurile presărate de-a lungul ei.

Am creeat aşa precum sufletul meu a simţit, dar am avut şi norocul să mă bucur de ajutorul regizorului Nicuşor Constantinescu, ca şi de înţelegerea colectivului artistic al Teatrului de Stat de Operetă.

Aştept cu nerăbdare premiera, care îmi va prilejui clipe de justificată emoţie.

MARI ARTIȘTI ÎN VIZITĂ la Radio

La una octombrie va oferi melomanilor bucureșteni o serie de importante manifestări muzicale, în care vor figura interpreți de valoare mondială, în frunte cu marele violonist sovietic David Oistrah, așteptat cu o justificată nerăbdare de toți cei care l-au ascultat în concertele date la București acum 11 ani, alături de marele nostru Enescu.

După concertul din 4 octombrie al Orchestrei Simfonice Radio, dirijat de maestrul Alfred Alessandrescu și avînd ca solistă pe pianista poloneză Halina Czerny-Stefanska (în program Rapsodia a II-a de Enescu, Concertul în mi minor pentru pian și orchestră de Chopin și Simfonia Domestică de R. Strauss), aceeași formație va da unul sau două concerte sub direcția maestrului Constantin Silvestri, cu concursul violonistului David Oistrah. Deasemenea publicul nostru va avea ocazia să-l asculte pe strălucitul artist sovietic într-un recital care, ca și celelalte concerte, va avea loc în sala Ateneului R.P.R.

Orchestra simfonică „Radio"

În aceeaşi perioadă, Capitala noastră va primi vizita eminenţilor artişti italieni, violoncelistul Enrico Mainardi şi dirijorul şi pianistul Carlo Zecchi, care vor da la 12 octombrie în sala Ateneului R.P.R. un prim recital de violoncel şi pian avînd în program: Sonata în sol minor de Bach, Sonata opus 69 nr 3 în la major de Beethoven şi Sonata opus 99 no. 2 în fa major de Brahms.

Enrico Mainardi va fi solistul concertului din 18 octombrie al Orchestrei Simfonice Radio, cînd va interpreta Concertul pentru violoncel şi orchestră de Bocherini, sub bagheta lui Carlo Zecchi.

Este probabil ca cei doi artişti să dea un al doilea recital, al cărui program nu a fost încă fixat.

La începutul stagiunii de concerte

Cu toate că Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu" — plecată în turneu peste hotare — va lipsi publicul bucureştean timp de două luni de obişnuitele concerte săptămînale de sîmbătă seară şi duminică dimineaţă, viaţa muzicală a Capitalei se anunţă deosebit de bogată şi variată în această perioadă.

Cu prilejul deschiderii „Lunii prieteniei romîno-sovietice", sala Dalles va găzdui la 5 octombrie un concert de muzică de cameră, în al cărui program figurează: Cvintetul cu pian de Şostacovici (dat în cinstea celei de a 50-a aniversări a naşterii compozitorului), Noveletele de M. Andricu şi Lieduri de Şostacovici, Haciaturian, Rubinstein, Paul Constantinescu ş.a. Concertul se va bucura de concursul maestrului M. Andricu (pian), al basului N. Secăreanu, solist al Teatrului de Operă şi Balet al R.P.R., şi al Cvartetului Radio, format din Mircea Negrescu (vioara I-a), Isidor Wechsler (vioara II-a), Marcel

Nicolae Secăreanu

Gross (violă) şi Ion Fotino (violoncel).

Tot în sala Dalles va avea loc la 10 octombrie un recital de lieduri clasice şi moderne dat de soprana Cornelia Gavrilescu, solistă a Teatrului de Operă şi Balet al R.P.R., acompaniată la pian de Radu Drăgan.

La 9 octombrie este programat primul concert de muzică de cameră al Filarmonicii, în sala Studio, închinat în întregime creaţiei unor compozitori tineri. Vor putea fi ascultate: Sonata pentru vioară şi pian de Doru Popovici, 2 piese pentru pian (Triptic şi Temă cu variaţiuni) de Cristea Zalu, şi, în primă audiţie, Sonata pentru vioară şi pian de Felicia Donceanu, 3 piese pentru cvartet vocal de Virgil Oniţiu, Vasile Pîntea şi Willy Berger. Programul va fi interpretat de George Hamza (vioară), Cristea Zalu (pian) şi de Cvartetul vocal format din tinerii solişti ai Corului Filarmonicii: Carmen Cristescu. Ludmila Algeorge, Marcel Trandafirescu şi Ion Samoilă.

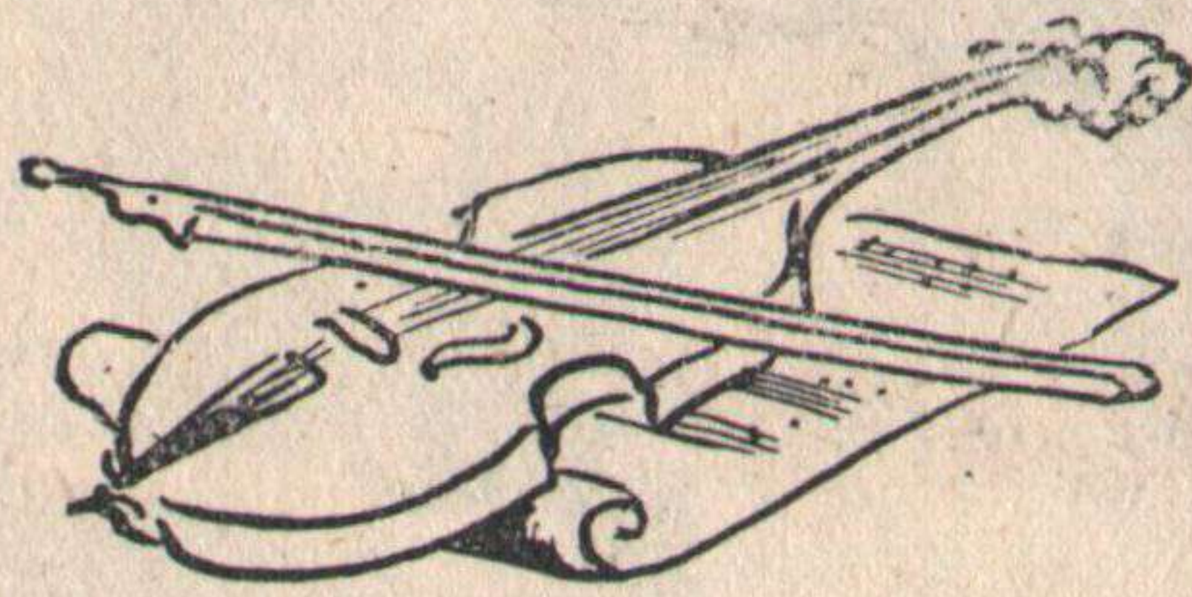
De asemenea, tot la începutul stagiunii, la 7 octombrie, Orchestra de muzică populară „Barbu Lăutaru" a Filarmonicii de Stat „George Enescu" va da în sala Ateneului R.P.R. un concert cu programul destinat turneului în R.P.F. Jugoslavă, unde această formaţie va pleca în scurt timp. La concert îşi vor da concursul

Cornelia Gavrilescu

soliştii ansamblului, precum şi Maria Tănase. Orchestra va fi dirijată de Nicu Stănescu.

. . . . . .

Primul ciclu de concerte — lecţii al Filarmonicii va fi inaugurat la 13 octombrie (sala Dalles) de maestrul Mihail Andricu, care va vorbi despre George Enescu. Conferinţa va fi ilustrată cu exemplificări muzicale



Urme pe zăpadă

Într-o noapte, la sediul unei expediţii geologice se săvîrşeşte un asasinat : profesorul Kocinev este ucis, iar din casa de fier a sediului lipsesc 50.000 de ruble.

Maiorul de securitate Şelestov — împreună cu colaboratorii săi — cercetează împrejurările în care s-a comis crima şi ajung la concluzia că mobilul asasinatului n-a fost furtul ci fotografierea unei hărţi geologice secrete, întocmită de savantul Kocinev, hartă care cuprindea importante date asupra bogăţiilor miniere din regiunile siberiene.

Începe urmărirea bandiţilor în taiga, în bătaia viscolului. Ucigaşii sînt identificaţi, dar se străduiesc să dispară. Într-o încăierare, este ucis bătrînul vînător Bîkadîrov, iar colaboratoarea lui Selestov, tînăra Everstova, e cît p-aci să-şi găsească moartea în explozia unei mine îngropate în zăpadă.

Pînă în cele din urmă, după peripeţii dramatice, banda trădătorilor este prinsă. Patriotismul omului sovietic, vigilenţa autorităţilor, întregul climat moral al statului socialist zdrobesc încercările de acest fel ale duşmanilor şi scot în evidenţă forţa etică de neînvins a constructorilor unei lumi libere, fericite.

In „Urme pe zăpadă“ scenariul lui Brianţev a reuşit de minune să reliefeze înaltele virtuţi ale cetăţeanului sovietic iar regizorul, cu colaborarea tehnicienilor a izbutit să realizeze minunate privelişti ale iernii în taiga. Filmul, impresionant şi profund dramatic, este realizat cu concursul actorilor V. Krasnopolski (Şelestov), V. Gusev (Petrenko), E. Ten (Everstova), P. Reşetnikov (Bîkadîrov) etc. Regia este semnată de A. Berganker.

Cazul Sruntașului Kocetkov

Povestea neobișnuită a tînărului artilerist sovietic Kocetkov începe într-o frumoasă zi de vară. Pe malul unui rîu mai mulți ostași se odihnesc, stînd de vorbă despre rezultatele obținute la tragerile de artilerie. Kocetkov, care este cel mai bun ochitor din baterie, este asaltat de întrebări. In momentul cînd începe să povestească despre noile tunuri cu care vor face în curînd exerciții de tragere, intervine sergentul major Borzîcov, care le atrage atenția că nu este bine să discute probleme militare în afara unității.

Tinerii ostași se privesc nedumeriți; doar sînt între ei! Cine ar putea afla despre ce vorbesc? Nimeni altcineva nu se mai află pe malul rîului, în afara unui pescar. Cu toate acestea, soldații ascultă povața și schimbă subiectul discuției. Apoi pleacă în grup la chioșcul de lîngă tabără, să tîrguiască.

Kocetkov îi însoțește. Nu atît pentru cumpărături, ci ca s-o vadă pe vînzătoare, pe frumoasa Valea Gradskaia. Cei doi tineri devin curînd buni prieteni. Kocetkov este poftit duminicile în casa tinerei fete, care locuiește împreună cu bunica ei. Valea cîntă minunat la ghitară iar bunica face prăjituri gustoase.

Dar, într-una din duminici, se întîmplă lucruri neobișnuite în locuința Valei Gradskaia. Kocetkov cel vesel adoarme brusc și cînd se trezește, aude parcă voci străine în casă.

Tînărul artilerist căruia întîmplarea i se pare ciudată povestește totul comandantului său. In timp ce acesta face investigații, Kocetkov este oprit de un necunoscut care, prezentîndu-se ca agent de securitate, îl acuză că a transmis unor spioni străini documente militare și îi ordonă, în interesul cercetărilor, să nu comunice nimănui cele întîmplate. Kocetkov însă aduce la cunoștința comandantului și acest nou fapt.

Șirul misterioaselor întîmplări va fi curmat prin arestarea unui grup de spioni, arestare la care participă însuși Kocetkov.

Noul film al Studiourilor sovietice a fost realizat de regizorul A. Rozumnîi, avînd ca principal interpret pe V. Gracev.

Soarta toboşarului

Un copil cu ochi mari, pătrunzători, cu părul frumos pieptănat, cu faţa catifelată, acesta e Serioja Bataşov, fiul unui inginer, erou al războiului civil. Băieţaşul e mîndru şi bucuros; în curînd va deveni toboşar în detaşamentul de pionieri...

S-ar părea că în casa Bataşovilor domneşte dragostea, înţelegerea, fericirea. În realitate, lucrurile nu stau astfel. Valentina, cea de a doua soţie a inginerului, o tînără femeie frumoasă şi plină de viaţă, e uşuratică, superficială. Ea îşi înşeală bărbatul şi iată că într-o zi Bataşov — fără să-şi dea seama — îşi scrie raportul asupra unor planuri secrete pe una din scrisorile de dragoste ale soţiei lui. Îngrozită că inginerul ar putea citi odată cu raportul şi rîndurile compromiţătoare, ea îi sustrage din geantă plicul cu planuri secrete, ceeace provoacă arestarea lui Bataşov.

Pentru Serioja vin zile grele. El rămîne singur căci mama sa vitregă părăseşte locuinţa plecînd cu un bărbat străin la băi. Băiatul cade sub influenţa unor derbedei care-l îndeamnă să-şi cheltuiască toţi banii. Dar iată că tocmai în aceste clipe grele, îşi face apariţia un necunoscut, cu o figură prietenoasă, veşnic zîmbitoare. Omul îi spune copilului că este „unchiul Vasea", fratele Valentinei şi îl ia cu el la Kiev unde îl pune să se împrietenească cu fiul inginerului Gracikovski, autorul planurilor secrete care-i fuseseră sustrase lui Bataşov.

Serioja a devenit însă foarte atent la cele ce se întîmplă în jurul. său. El observă că „unchiul Vasea" întreţine relaţii ciudate cu o femeie degenerată din vechea aristocraţie şi — mai cu seamă — află despre tentativa de asasinat, îndreptată împotriva inginerului Gracikovski.

Băiatul devine tot mai vigilent, iscodeşte, se înarmează... El ascultă, fără să fie observat, o convorbire dintre „unchiul" său şi prietenul acestuia, bătrînul Iakov, convorbire din care află întregul adevăr. Fratele Valentinei este un bandit, un spion periculos, iar Iakov este unealta sa. Încercînd să împiedice fuga duşmanilor, între Serioja şi cei doi ticăloşi se încinge o luptă cu pistoalele. Iakov cade dar şi viteazul copil se prăbuşeşte rănit.

Miliţia intervine şi arestează spionii.

Revederea dintre inginerul Bataşov şi fiul său — simplă şi caldă — este unul dintre cele mai duioase momente. Ei vor fi acum uniţi definitiv, după dureroasele încercări prin care au trecut.

Şi acum să povestim cititorilor noştri cîte ceva despre unii din creatorii acestui film realizat de Studioul „Maxim Gorki" din Moscova, după o povestire a scriitorului A. Gaidar

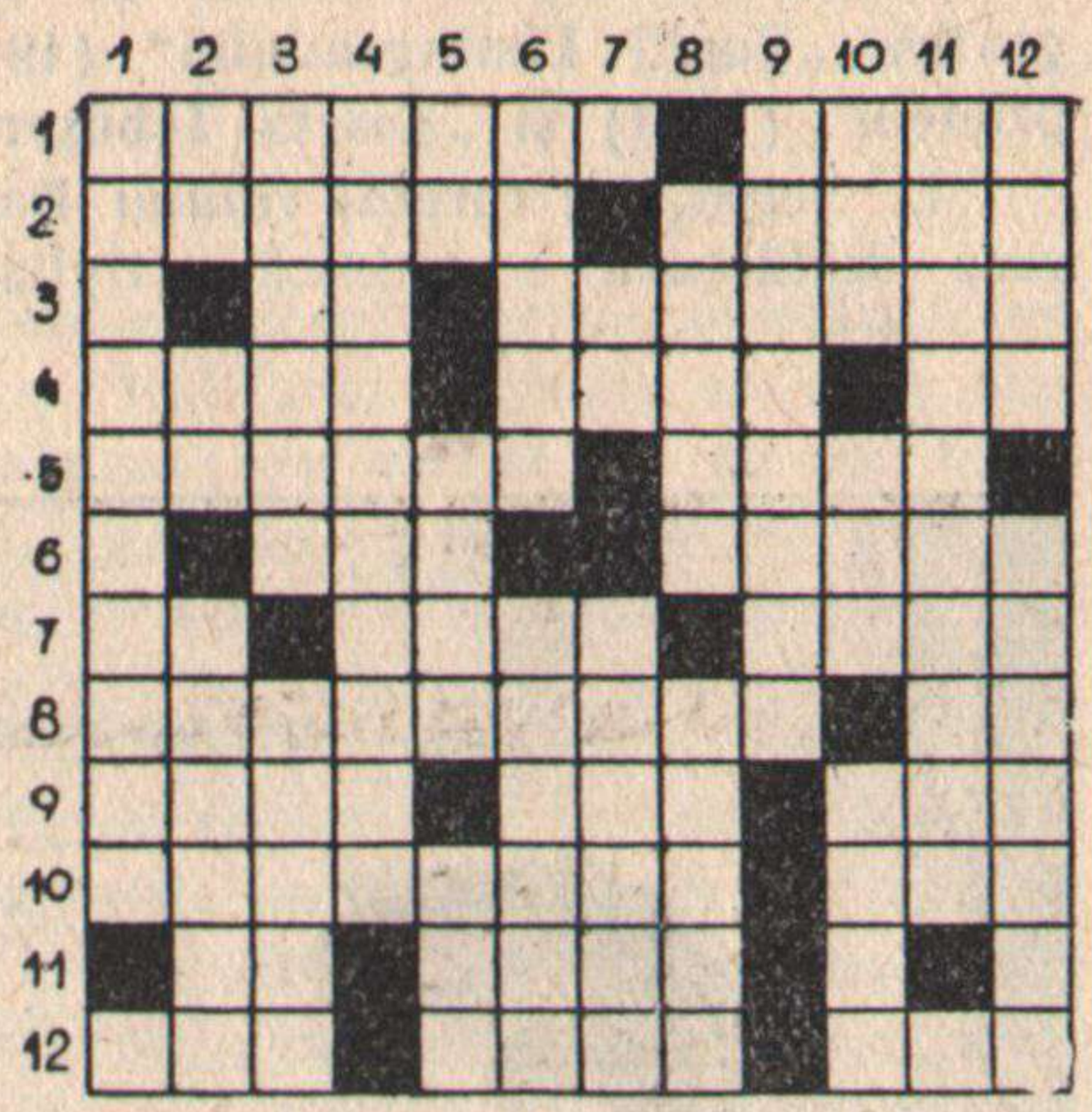
Viktor Eisimont, regizorul filmului acționează de peste un sfert de veac în domeniul cinematografiei. Eisimont a arătat întotdeauna o înțelegere profundă pentru viața sufletească a copiilor. De aci și înclinația sa pentru realizarea filmelor de copii, de aci și creațiile sale cinematografice „Copiii Leningradului“ (1944), „Furtună pe Nipru“ (1953), „Doi prieteni“ (1954) și „Soarta Toboșarului“ (1955).

L. Segal, interpretul rolului Bataşov este unul dintre actorii de teatru care desfășoară o rodnică activitate cinematografică. El face parte din

colectivul Teatrului Central al Armatei Sovietice. A jucat pînă în prezent în 18 filme și și-a atras elogiile criticilor pentru interpretarea personajelor Tigansk din „Copilăria lui Gorki“ și Jurai din „Așa s-a călit oțelul“.

Serioja Iasinski — „tînărul toboșar“ a apărut pentru prima dată în fața obiectivului unui aparat de filmat. Cel mai tînăr din echipa de interpreți ai filmului a trecut un examen greu interpretînd rolul unui personaj cu o viață sufletească sbuciumată. Cronicarii cinematografici sînt de acord că micul Serioja are însușiri artistice remarcabile, „Cu talent, cu muncă, cu răbdare și cu modestie tînărul Iasinski — spun ei — va ajunge un actor cunoscut“.

TEATRU-CINEMA



ORIZONTAL :

1. Tragedie de Sheakespeare şi o strălucită biruinţă a cinematografiei sovietice. — Roman de M. Gorki, recent transpus pe ecran.
2. Staţiune de pe litoral vizitată şi în vara aceasta de numeroase turnee teatrale. — ...alb, piesă de teatru, şi balet, după I Creangă.
3. Manuscris. — Franjuri.
4. Ambarcaţiuni sportive. — Ţară al cărei rege i-a inspirat compozitorului francez Lalo o operă de mare popularitate.
5. *Dolce far...*, — Piesă de Ibsen.
6. Literă din alfabetul arab. — Cavafi decapitaţi.
7. Pronume personal. — Emoţie înaintea intrării în scenă. — Localitate în Ardeal şi nod de cale ferată.
8. Personaj comic din farsele populare italiene, (fem) — In salbă !
9. Proaspeţii. — Sfîrşit de vulcan ! ? — Treacă de la mine.
10. S-au dus frumoasele zile din... aşa începe prima replică din Don Carlos de Schiller. — Centrat.
11. Plantă textilă. — Continuînd.
12. ...Sahighian, actriţă a Teatrului Tineretului. — Numele fiorosului şah, îmblînzit cu poveşti de dulcea Seherezadă. — ... Carenina.

VERTICAL :

1. Excepţional film sovietic, realizat după nuvela cu acelaşi nume de A. P. Cehov (două cuv.).
2. Măsură în Cambodge. — Negre, pe cîmpul alb. — Greşelii.
3. Tragedie de Shakespeare, remarcabilă realizare a cinematografiei engleze. — Plantă tropicală.
4. Celebru regizor sovietic.
5. Locotenent. — Loc închis pentru vite. — Imi dau cuvîntul că-i aşa.
6. Lăzi. — Oftaturi.
7. Cămaşe ţărănească. — In titlul şi în temă.
8. Juana, ca la ea acasă. — Şef.
9. Titlul unui frumos film mexican.
10. Arhipelag în Malaesia. — Soţia unui zeu din mitologia scandinavă. — Fără gust (fem.).
11. Talentată actriţă mexicană.
12. Boul sacru la vechii egipteni. — Drăgăstoasă.

Cuvinte rare: Tsa, To, Aru, Ran.

ADRESELE SĂLILOR DE CINEMATOGRAF...

— PATRIA
Bd. Magheru 12—14 telefon 2.22.25

— MAGHERU
Bd. Magheru 29 telefon 3.92.72

— REPUBLICA
Bd. Magheru 2 telefon 1.03.72

— FILIMON SIRBU
Str. Al. Sahia 76 telefon 2.74.50

— V. ALECSANDRI
Str. E. Grigorescu 24 telefon 1.81.12

— BUCUREŞTI
Bd. 6 Martie nr. 4 telefon 5.61.54

— I. C. FRIMU
Bd. 6 Martie nr. 16 telefon 6.29.17

— ÎNFRĂŢIREA ÎNTRE POPOARE
Bd. Bucureştii Noi nr. 86 telefon 7.31.64

— MAXIM GORKI
Cal. Victoriei 48 telefon 6.24.48

— TIMPURI NOI
Bd. 6 Martie nr. 18 telefon 5.61.10

— ELENA PAVEL
Bd. 6 Martie nr. 14 telefon 5.63.84

— LUMINA
Bd. 6 Martie nr. 12 telefon 6.23.35

— CENTRAL
Bd. 6 Martie nr. 2 telefon 4.12.24

— VICTORIA
Bd. 6 Martie nr. 7 telefon 6.28.79

— TINERETULUI
13 Decembrie 5—7 telefon 3.49.04

— AL. POPOV
Calea Griviţei nr. 137 telefon 6.26.10

— 8 MARTIE
Str. Buzeşti nr. 9—11 telefon 5.62.79

— GRIVIŢA
Piaţa Ilie Pintilie nr. 2 telefon 6.25.39

— VASILE ROAITĂ
Bd. 1 Mai nr. 57 telefon 7.05.47

— CULTURAL
Calea Griviţei nr. 196 telefon 7.08.58

— UNIREA
Bd. 1 Mai nr. 148 telefon 7.10.21

— C. DAVID
Crîngaşi nr. 42 telefon 4.22.28

— AL. SAHIA
Calea Văcăreşti nr. 21 telefon 9.49.46

— FLACĂRA
Dudeşti nr. 22

— T. VLADIMIRESCU
Calea Dudeşti nr. 97 telefon 9.39.82

— ARTA
Cal. Călăraşi nr. 153 telefon 9.31.86

— MUNCA
Sos. Mihai Bravu nr. 221 telefon 9.50.97

— CARPAŢI
Cal. Dudeşti nr. 169

— MIORIŢA
Cal. Moşilor nr. 127 telefon 4.27.14

— MOŞILOR
Cal. Moşilor nr. 221 telefon 1.07.49

— 23 AUGUST
Bd. Dimitrov nr. 118 telefon 2.32.77

— DONCA SIMO
Str. Avrig nr. 1 telefon 1.07.60

— GH. COŞBUC
Cal. Rahovei nr. 118 telefon 4.89.88

— ILIE PINTILIE
Sos. Colentina nr. 84 telefon 2.88.50

— POPULAR
Str. Mătăsari nr. 31 telefon 9.37.43

— M. EMINESCU
Str. M. Eminescu nr. 127 telefon 1.48.36

— 1 MAI
Ştefan cel Mare nr. 34 telefon 1.30.36

— VOLGA
Ilie Pintilie nr. 61 telefon 1.91.26

— 8 MAI
Str. Lizeanu nr. 21 telefon 2.06.88

— LIBERTĂŢII
Str. 11 Iunie nr. 75 telefon 5.07.37

— N. BĂLCESCU
Cal. Rahovei nr. 151 telefon 4.57.90

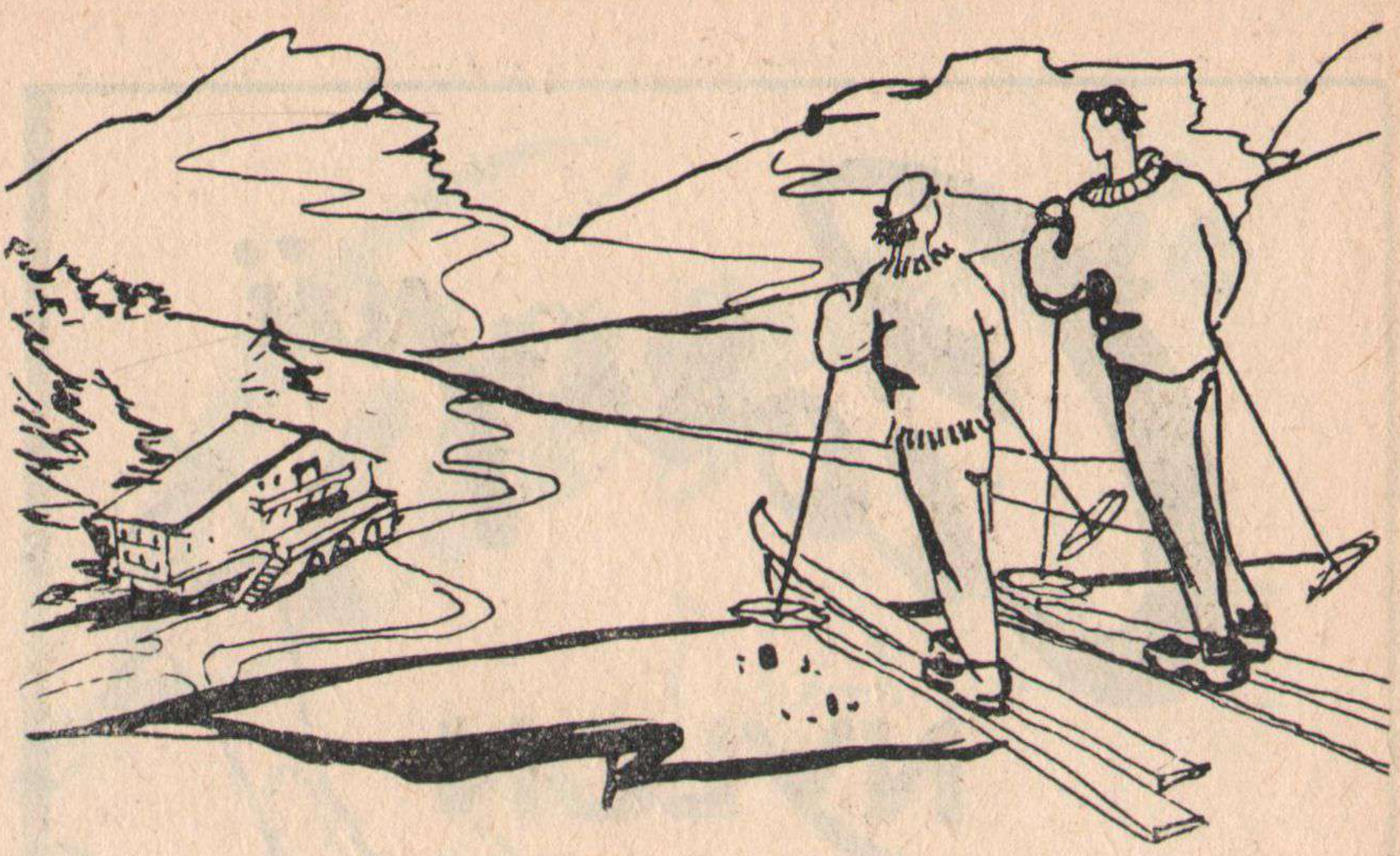
— OLGA BANCIC
Cal. 13 Septembrie nr. 196 telefon 6.15.14

— AUREL VLAICU
Sos. Cotroceni nr. 9 telefon 6.13.04

Adresele sălilor de spectacol:

— Teatrul de Operă şi Balet al R.P.R. *Bd. 6 Martie nr. 70—72*	*telefon 3.83.95* *int. 8*
— Teatrul Naţional I. L. Caragiale — Sala Comedia *Pàsajul Comedia*	*telefon 4.71.71*
— Teatrul Naţional I. L. Caragiale — Sala Studio *Piaţa Amzei*	*telefon 5.15.53*
— Teatrul Municipal *Schitu Măgureanu nr. 1*	*telefon 4.60.60*
— Teatrul Tineretului *Str. N. Bălcescu nr. 2*	*telefon 6.04.77*
— Teatrul Armatei *Bd. Magheru nr. 20*	*telefon 2.90.05*
— Teatrul Armatei *Cal. 13 Septembrie nr. 6*	*telefon 4.19.05*
— Teatrul Muncitoresc C.F.R. Giuleşti *Şos. Giuleşti nr. 8*	*telefon 6.04.82*
— Studioul Actorului de Film „C. Nottara" *Sala Libertatea* *Str. Dobrogeanu Gherea nr. 2*	*telefon 5.07.44*
— Teatrul Evreesc de Stat *Grădina de Vară* *Str. Mircea Vodă nr. 5*	*telefon 9.76.44*
— Teatrul de Stat de Operetă *Splaiul Independenţei nr. 1*	*telefon 3.98.48*
— Ansamblul de Estradă *Sala Calea Victoriei nr. 174*	*telefon 4.56.51*
— Filarmonica de Stat „George Enescu" *Ateneul R.P.R.*	*telefon 6.00.60*
— Studioul Filarmonicii *Ateneul R.P.R.*	—
— Sala Dalles *Bd. N. Bălcescu nr. 18*	
— Teatrul Ţăndărică *Academiei nr. 18—20* *Sala Orfeu* *Pasajul Comedia* *Grădina de vară* *Str. Doamnei nr. 27*	 *telefon 3.25.19* *telefon 5.87.37*

Fotografiile din acest număr sînt executate de „I. S. Decorativa" şi Dan Vasiliu.



sportivi ! pentru sezonul de iarnă va puteți aproviziona cu toate materialele sportive necesare la magazinele noastre din capitală și provincie

Întreprinderea de Difuzare a Materialelor Sportive

M. C. Î.

Anunț :

Informăm pe cititorii noștri, că se pot abona la publicația „SCENA ȘI ECRANUL“, la toate sectoarele de difuzare a presei, din cadrul oficiilor poștale, la factorii poștali și responsabilii cu difuzarea presei din instituții și întreprinderi.

„SCENA ȘI ECRANUL“ apare de două ori pe lună. Adresa noastră este : Str. Elie Radu nr. 5.

Ciorapii

NYLON

– Cristal (15 den)

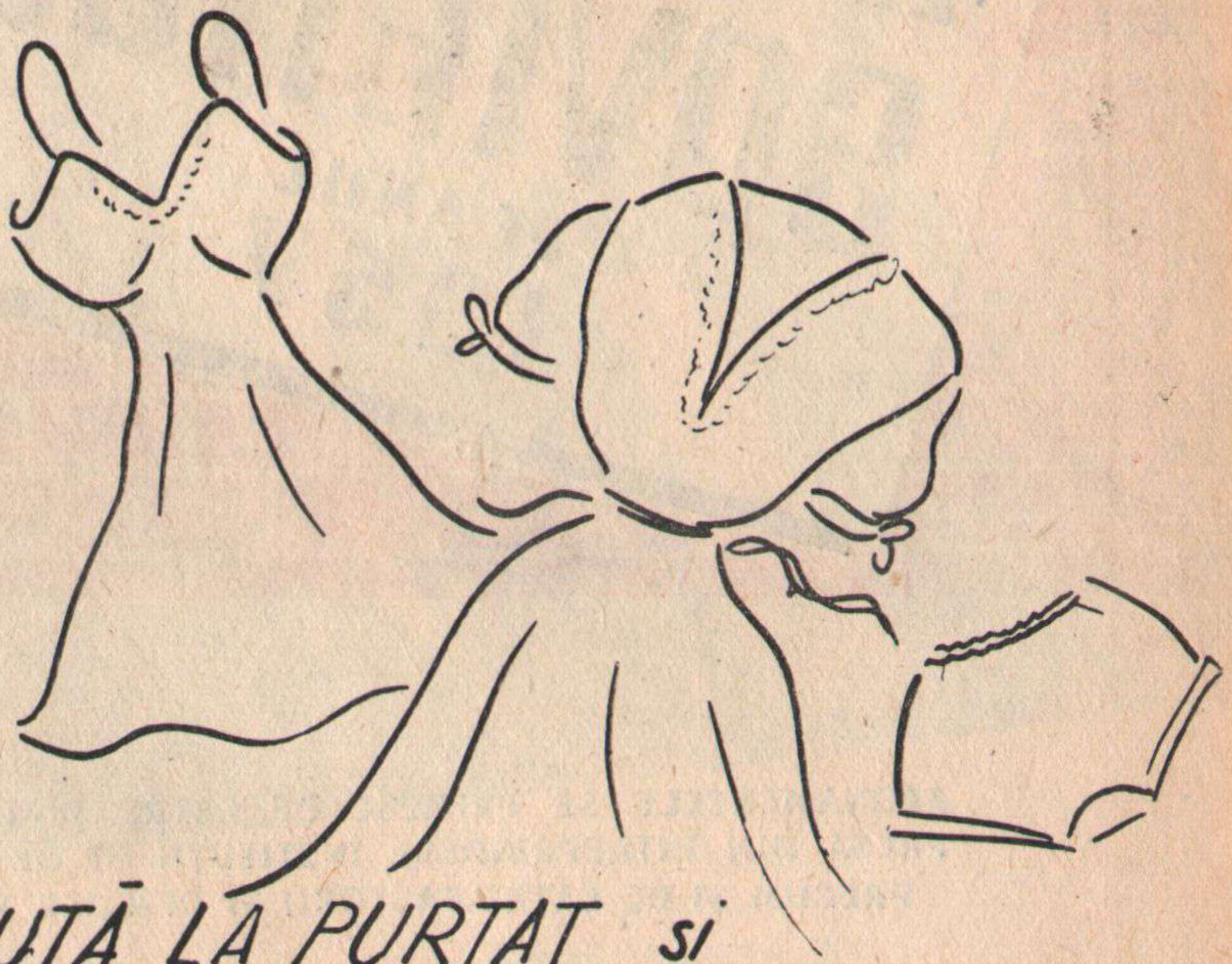
Subţiri şi eleganţi

– Troter (30 den)

Foarte rezistenţi

De vînzare la toate magazinele şi raioanele de specialitate.

Lingerie DE MĂTASE



PLĂCUTĂ LA PURTAT și

REZISTENTĂ LA SPĂLAT

De vînzare la toate magazinele şi raioanele de specialitate

ABONAMENTELE SE PRIMESC DE CĂTRE DIFUZORII DE PRESĂ DIN ÎNTREPRINDERI, INSTITUȚII ȘI DE LA SATE, PRECUM ȘI DE CĂTRE FACTORII ȘI OFICIILE POȘTALE

Redacția și Administrația: Str. Elie Radu, 5 — Tel. 3.97.81
EDITURA DE STAT PENTRU IMPRIMATE ȘI PUBLICAȚII

I. P. 2, — c. 2864

Scenă din filmul
„SOARTA TOBOȘARULUI"

COPERTA I. — Marele violonist sovietic David Oistrach.

COPERTA IV. — Serban Tassian în rolul titular al dramei muzicale originale „Ion Vodă cel Cumplit" de Ion Dumitrescu.

BIBLIOTECA ACADEMIEI

PREȚUL